

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Про батарею Тушина было забыто, и только в самом конце дела, продолжая слышать канонаду в центре, князь Багратион послал туда дежурного штаб-офицера и потом князя Андрея, чтобы велеть батарее отступить как можно скорее...

Из-за детской радости, возбужденной пожаром, и азарта удачной стрельбы по французам, наши артиллеристы заметили эту батарею только тогда, когда два ядра и вслед за ними еще четыре ударили между орудиями и одно повалило двух лошадей, а другое оторвало ногу ящичному вожатому. Оживление, раз установившееся, однако, не ослабело, а только переменяло настроение. Лошади были заменены другими из запасного лафета, раненые убраны, и четыре орудия повернуты против десятипущечной батареи. Офицер, товарищ Тушина, был убит в начале дела, и в продолжение часа из сорока человек прислуги выбыли семнадцать, но артиллеристы всё так же были веселы и оживлены. Два раза они замечали, что внизу, близко от них, показывались французы, и тогда они били по ним картечью.

Маленький человек, с слабыми, неловкими движениями, требовал себе беспрестанно у денщика еще трубочку за это, как он говорил, и, рассыпая из нее огонь, выбегал вперед и из-под маленькой ручки смотрел на французов.

— Круши, ребята! — приговаривал он и сам подхватывал орудия за колеса и вывинчивал винты.

В дыму, оглушаемый непрерывными выстрелами, заставлявшими его каждый раз вздрагивать, Тушин, не выпуская своей носогрелки, бегал от одного орудия к другому, то прицеливаясь, то считая заряды, то распоряжаясь переменой и перепряжкой убитых и раненых лошадей, и покрикивал своим слабым тоненьким, нерешительным голоском. Лицо его всё более и более оживлялось. Только когда убивали или ранили людей, он морщился и, отворачиваясь от убитого, сердито кричал на людей, как всегда, мешкавших поднять раненого или тело. Солдаты, большею частью красивые молодцы (как и всегда в батареевой роте, на две головы выше своего офицера и вдвое шире его), все, как дети в затруднительном положении, смотрели на своего командира, и то выражение, которое было на его лице, неизменно отражалось на их лицах.

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось всё веселее и веселее. Ему казалось,

что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он всё помнил, всё соображал, всё делал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятелей, из-за вида вспотевшей, покрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымок неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), из-за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик.

— Вишь, пыхнул опять, — проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, — теперь мячик жди — отсылать назад...

«Ну-ка, наша Матвевна», — говорил он про себя. Матвевной представлялась в его воображении большая крайняя, старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

— Ишь, задышала опять, задышала, — говорил он про себя.

Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

— Ну, Матвевна, матушка, не выдавай! — говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос:

— Капитан Тушин! Капитан!..

Тушин испуганно оглянулся...

Это был князь Андрей.

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

Ответ: _____ .

2. Образу какого героя, кумира князя Андрея, противопоставлен в этом эпизоде образ капитана Тушина?

Ответ: _____.

3. Какое сражение изображено в данном фрагменте?

Ответ: _____.

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в эпизоде, и их портретными характеристиками, данными в романе. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖ

- А) князь Багратион
- Б) капитан Тушин
- В) князь Андрей

ПОРТРЕТ

- 1) «...робким и неловким движением, совсем не так, как салютуют военные, а так, как благословляют священники, приложив три пальца к козырьку, подошел к генералу...»
- 2) «...невысокий, с восточным типом твердого и неподвижного лица, сухой, еще не старый человек»
- 3) «...в придворном, шитом мундире, в чулках, башмаках, при звездах, с светлым выражением плоского лица...»
- 4) «...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами...»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

5. Выпишите слово, являющееся образом-сравнением, с помощью которого подчеркивается искренность и открытость солдат.

Ответ: _____.

6. Как в литературоведении называется монолог, который герой произносит «про себя» и который характеризует его состояние («Ну-ка, наша Матвевна», «Ишь задышала опять, задышала»)?

Ответ: _____.

7. Как называется средство художественной изобразительности, основанное на использовании ряда синонимов, в котором последующий усиливает значение предыдущих («Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятелей, из-за вида вспотевшей, раскрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей...»)?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Какова главная тема данного эпизода? Какова роль образа капитана Тушина в раскрытии данной темы?
9. Какие темы, значимые для всего романа, поднимает Толстой в данном фрагменте и в каких произведениях русской классики затрагиваются эти же вопросы?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Лиличка!

Вместо письма

Дым табачный воздух выел.

Комната —

глава в крученыховском аде.

Вспомни —

за этим окном

впервые

руки твои, исступленный, гладил.

Сегодня сидишь вот,

сердце в железе.

День еще —

выгонишь,

может быть, изругав.

В мутной передней долго не влезет

сломанная дрожью рука в рукав.

Выбегу,

тело в улицу брошу я.

Дикий,

обезумлюсь,

отчаяньем иссецась.

Не надо этого,

дорогая,

хорошая,

дай простимся сейчас.

Все равно

любовь моя —

тяжкая гиря ведь —

висит на тебе,

куда ни бежала б.

Дай в последнем крике вырветь

горечь обиженных жалоб.

Если быка трудом уморят —

он уйдет,

разляжется в холодных водах.

Кроме любви твоей,

мне

нету моря,

а у любви твоей и плачем не вымолишь отдых

Захочет покоя уставший слон —

царственный ляжет в опожаренном песке.

Кроме любви твоей,

мне

нету солнца,

а я и не знаю, где ты и с кем.

Если б так поэта измучила,

он

любимую на деньги б и славу выменял,

а мне

ни один не радостен звон,

кроме звона твоего любимого имени.

И в пролет не брошусь,

и не выпью яда,

и курок не смогу над виском нажать.

Надо мною,

кроме твоего взгляда,

не властно лезвие ни одного ножа.

Завтра забудешь,
что тебя короновал,
что душу цветущую любовью выжег,
и суетных дней взметенный карнавал
растреплет страницы моих книжек...

Слов моих сухие листья ли
заставят остановиться,
жадно дыша?

Дай хоть
последней нежностью выстелить
твой уходящий шаг.

В. Маяковский

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Назовите модернистское поэтическое течение начала XX века, одним из ярких представителей которого являлся В.В. Маяковский.

Ответ: _____ .

11. Какому поэтическому жанру близко стихотворение Маяковского?

Ответ: _____ .

12. Стремясь придать звучанию стихотворения особую выразительность, Маяковский использует повтор одинаковых согласных звуков («сломанная дрожью рука в рукав»). Как в литературоведении называется этот поэтический прием?

Ответ: _____ .

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в заключительных строках данного стихотворения — начиная со слов «Завтра забудешь...».

- 1) сарказм
- 2) инверсия
- 3) литота
- 4) эпитет
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

14. Как называются слова, созданные автором произведения и не вошедшие в состав общеупотребительной лексики («крученыховском», «опожареном», «выреветь»)?

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Как различные поэтические приемы помогают создать образ лирического героя этого стихотворения?
16. В чем проявилось новаторство лирики В. Маяковского и традиции кого из предшествующих поэтов нашли отражение в его творчестве?

www.ctege.info
Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1, 17.2, 17.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1. В прямом или переносном смысле употреблено слово «герой» в названии романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
- 17.2. Почему активный и целеустремленный Штольц дружит с апатичным Обломовым?
- 17.3. Почему все плывущие на корабле «Атлантида» (и праздные богачи и измученные матросы) обречены на гибель? (по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).

Часть 1

1. Назовите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

Ответ: роман-эпопея

Понимание особенностей жанра произведения свидетельствует о понимании сути произведения, его идейно-художественного своеобразия. Если мы осознаём замысел романа Л.Н. Толстого (в предреформенное время донести до читателя «мысль народную»), то для нас не является проблемой определить жанр: роман-эпопея, т.е. произведение, изображающее жизнь народа в переломный исторический момент.

2. Образу какого героя, кумира князя Андрея, противопоставлен в этом эпизоде образ капитана Тушина?

Ответ: Наполеону

Ответ на этот вопрос требует от вас знания содержания произведения, его ведущих идей, в особенности связанных с образом князя Андрея. Анализируя эпизод, вспомните, что именно после встречи с капитаном Тушиным начали меняться взгляды князя Андрея на подвиг и героизм. Так уж не похож был обыденный, такой невоенный капитан Тушин на блестящего победителя Наполеона — кумира князя Андрея.

3. Какое сражение изображено в данном фрагменте?

Ответ: Шенграбенское

Отвечая на вопрос, вспомните, что в романе изображены две войны: 1805–1807 годов и 1812 года, и два ведущих сражения: Шенграбенское и Бородинское. Во фрагменте есть отдельные детали, указывающие на то, что это именно первое из упомянутых сражений: князь Андрей еще молод, он связан с Багратионом. В войне 1812 года он уже будет адъютантом Кутузова.

4. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в эпизоде, и их портретными характеристиками, данными в романе. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖ

- А) князь Багратион
- Б) капитан Тушин
- В) князь Андрей

ПОРТРЕТ

- 1) «...робким и неловким движением, совсем не так, как салютуют военные, а так, как благословляют священники, приложив три пальца к козырьку, подошел к генералу...»
- 2) «...невысокий, с восточным типом твердого и неподвижного лица, сухой, еще не старый человек»
- 3) «...в придворном, шитом мундире, в чулках, башмаках, при звездах, с светлым выражением плоского лица...»
- 4) «...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами...»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В
2	1	4

Ответ на этот вопрос предполагает хорошее знание текста романа, т.к. характеры героев раскрываются на протяжении всего действия. Особое внимание следует обратить на образы Тушина и Багратиона. Это второстепенные герои. Они не занимают в романе значительного места, хотя играют важную роль в раскрытии идейного содержания и авторской позиции. Детали, характеризующие подобных героев, не повторяются на протяжении текста романа, поэтому их следует выделить при чтении и запомнить.

5. Выпишите слово, являющееся образом-сравнением, с помощью которого подчеркивается искренность и открытость солдат.

Ответ: дети

Для ответа на вопрос надо знать, что сравнение — это художественный прием, основанный на уподоблении сходных явлений (предметов, признаков), выраженный при помощи слов *точно, будто, словно, как, что, как будто* и др.

6. Как в литературоведении называется монолог, который герой произносит «про себя» и который характеризует его состояние («Ну-ка, наша Матвевна», «Ишь, задышала опять, задышала»)?

Ответ: внутренний

Надо вспомнить, что внутренний монолог — это одно из средств изображения психологического состояния героя, воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух.

7. Как называется средство художественной изобразительности, основанное на использовании большого числа синонимов («Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятелей, из-за вида вспотевшей, раскрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей...»)?

Ответ: градация

Вспомним, что благодаря использованию этого приема происходит нарастание интонации и усиливается эмоциональность речи.

8. Какова главная тема данного эпизода? Какова роль образа капитана Тушина в раскрытии данной темы?

Необходимо выразить мысль о том, что главная тема этого эпизода — истинный героизм, героизм, лишенный напускного величия, героизм не ради славы и наград. Нельзя перепутать с темой патриотизма. В войне 1805–1807 гг. о патриотизме речь не идет, русские солдаты не защищают свою родину. Именно капитан Тушин является воплощением человека-героя, не думающего о подвиге: «Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. На-

против, ему становилось всё веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом».

9. Какие темы, значимые для всего романа, поднимает Толстой в данном фрагменте и в каких произведениях русской классики затрагиваются эти же вопросы?

Можно перечислить темы «маленького человека» (Гоголь, Пушкин, Достоевский), роли народа в истории (Некрасов), жизни и смерти (Пушкин, Лермонтов).

Часть 2

10. Назовите модернистское поэтическое течение начала XX века, одним из ярких представителей которого являлся В.В. Маяковский.

Ответ: футуризм

Вопрос не должен вызвать затруднений у тех, кто хорошо знает основные направления поэзии серебряного века, т.к. Маяковский — самый яркий (и единственный подробно рассматриваемый на уроках литературы) представитель футуризма.

11. Какому поэтическому жанру близко стихотворение Маяковского?

Ответ: послание

Вспомните, что послание — это жанр лирики, представляющий собой обращение к близкому человеку и раскрывающий, как правило, личные (не социальные) проблемы. Послание содержит обычно призыв, просьбу, пожелание.

12. Стремясь придать звучанию стихотворения особую выразительность, Маяковский использует повтор одинаково звучащих согласных звуков (например: «...сломанная дро^жью рука в рукав»). Как в литературоведении называется этот поэтический прием?

Ответ: аллитерация

Вспомните, что этот вид звукописи часто используется в поэтической речи, иногда он помогает почти физически ощутить описываемые в стихотворении звуки.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в заключительных строках данного стихотворения — начиная со слов «Завтра забудешь...» (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) сарказм
- 2) инверсия
- 3) литота
- 4) эпитет
- 5) метафора

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

2	4	5
---	---	---

- 2 («Слов моих сухие листья ли заставят остановиться, жадно дыша...» — ср. «Сухие листья моих слов заставят ли остановиться, жадно дыша...»);
- 4 («душу цветущую», «суетных дней», «взмётненный карнавал», «последней нежностью»);
- 5 («душу любовью выжег», «тебя короновал», «карнавал дней», «сухие листья слов», «нежностью выстелить шаг»).

14. Как называются слова, созданные автором произведения и не вошедшие в состав общеупотребительной лексики («крученыховском», «опожареном», «выреветь»)?

Ответ: неологизм

Этот прием очень характерен для лирики Маяковского. Ему, футуристу, очень важно было «изобрести» новый язык, адекватно отражающий новую действительность, а также самобытность личности поэта и его мировоззрения. Не случайно Маяковский писал: «Улица корчится безъязыкая — ей нечем кричать и разговаривать...».

15. Как различные поэтические приемы помогают создать образ лирического героя этого стихотворения?

Обобщите результаты проведенного анализа текста: метафоры и эпитеты передают ранимость, неординарность лирического героя, его своеобразный взгляд на мир, обостренную чувственность. Наличие риторических вопросов — его образ «горлана», обращающегося ко всему человечеству. Аллитерация и особый ритм стихотворения — умение воспринимать мир во всей его многогранности (ритмов и звуков).

16. В чем проявилось новаторство лирики В. Маяковского и традиции кого из предшествующих поэтов нашли отражение в его творчестве?

Напишите о том, что новаторство Маяковского проявилось и в содержании стихотворения (не счастье любви и не горечь расставания, а предчувствие предстоящей разлуки; любовь, имеющая вселенский масштаб), и в его форме (ритм, метафоричность, неологизмы). Предшественниками Маяковского можно назвать Пушкина и особенно Лермонтова (противоречивость, неординарность лирического героя; отсутствие изображения гармонии в любви).

Часть 3

- 17.2. Почему активный и целеустремленный Штольц дружит с апатичным Обломовым?

Отвечая на этот вопрос, проанализируйте образы героев. Особенно важны в данном случае их предыстории, раскрывающие неоднозначность характеров. Штольц унаследовал от отца-немца активность и прагматичность, а от русской матери — душевность и потребность в человеческом тепле. Обломов вырос в атмосфере не только лени, праздности и безделья, но любви и душевности.

А теперь можно давать конкретный ответ на вопрос. Поставленный вопрос начинается с «почему», значит, ответить надо: «потому, что...»

Штольц дружит с Обломовым, потому что нуждается в том, чем сам обладает в недостаточной степени: в мягкости, душевности, наивности, честности перед собой. Только так

он может обрести жизненную гармонию. Потому-то он терпеливо возится с «беспольным» Обломовым. Потому он усыновил ребенка Обломова (которого тот, кстати, назвал Андреем в честь Штольца).

В этой дружбе отражена авторская позиция, авторский идеал. Не Штолец и не Обломов идеальные герои. Человеческий идеал, по мысли Гончарова, в слиянии их лучших качеств. Которыми (кто знает!), возможно, будет обладать сын Обломова, воспитанный Штольцем.

Если в ответе на вопрос вы будете исходить из анализа текста, образов героев (как показано выше), а не опираться только на житейские воззрения и собственные домыслы, в вашем ответе неизбежно появятся литературоведческие понятия, наличие которых является обязательным условием высокой оценки вашей работы.

www.ctege.info

ВАРИАНТ 6

1	роман-эпопея
2	Наполеону
3	Шенграбенское
4	2, 1, 4
5	дети
6	внутренний
7	градация
10	футуризм
11	послание
12	аллитерация
13	2, 4, 5
14	неологизм